

Sleparja v krilu na celjskem odru

RA SLOVENIJA 1, 01.12.2012, DANES DO 13H, 13.00

Na odru **Slovenskega ljudskega gledališča Celje** so sinoči premierno uprizorili komedijo sodobnega ameriškega avtorja Kena Ludwiga z naslovom Sleparja v krilu.

STAŠA GRAHEK: Ken Ludwig si je slavo ustvaril tako na Broadwayu kot v londonskem West Endu in je po vsem svetu pogosto izvajan avtor. V Sloveniji so pred leti z velikim uspehom uprizarjali njegovo igro Ti nori tenorji in tudi Sleparjema v krilih, igra je iz leta 2004, se sodeč po sinočnjem navdušenju premierskega občinstva obeta dolgo in uspešno življenje. V središču komedije, izvorni naslov Leading Ladies, govori o glavnih igralkah, sta brezposelna angleška igralca, ki med klavrno turnejo po ameriški provinci uprizarjata prizore iz Shakespeareja. Ko ostaneta brez denarja, ju zamika dediščina neznane stare gospe, ki išče izgubljeni nečakinji. Da bi se dokopala do nje, se morata seveda čim bolj prepričljivo izdajati za žensko. A ko vstopita v življenja svoje potencialne družine, se ujameta v mrežo razmerij, predvsem erotičnih. Ludwig je komedijo izdatno začinil z bolj kot ne naključno duhovito nametanimi prizori iz Shakespeareja, ki jih je v tokratni uprizoritvi žal ostalo bolj za vzorec. Situacijska komedija z moškima v krilih je dopadljiva in zabavna. Kar se ima zgoditi, se zgodi hitro in spretno, kot jo je od komedije pričakovati. Andrej Murenc in Vid Klemenc sta kot v ženski preoblečena moška ustrezno smešna, razred zase pa je **Pia Zemljič**, ki je imenitna v vlogi gledališke navdušenke, naivne, pristrčne in nekoliko zabite Meg. Komedija Sleparja v krilu noče drugega kot zabavati in to ji večinoma tudi uspeva.